



Cristina Lügstenmann

Directora de teatro, profesora de interpretación teatral y técnicas corporales, coreógrafa, bailarina, actriz.

Idiomas: castellano, alemán, francés, catalán, inglés básico.
Tel: 686 392 197 crislux@telefonica.net

Dirección teatral / creación

- ALMA MATER de Ruth Talavera. Compañía Las Albas. Sala OFF BCN. 2024.
- ESPERANT SISTER I BROTHER de M. Pedroló y J.L. Lagarce. Cia. Las Albas. Porta 4 y CCV BCN. 2019/2021
- DE SUKEI A NAIMA de Gemma Miralles. Compañía de teatro La Dependent. Estreno Festival de Alcoy 2017. Inauguración Festival de Teatro Sagunto 2017 y Elche. Temporada Teatro Rialto Valencia Nov./Dic. 2017.
- LA CASA DE BERNARDA ALBA de F. García Lorca, Cia Las Albas. CCV BCN, Bibliotecas, Wad-Ras. 2016
- PROVO-CAR de Anna Moya y David Piñol. Parc de la Ciutadella, La Mercè BCN. 2016
- LA SAL de Eva Hibernia, Mención del Jurat Premi Escena Contemporània 2000. Estreno Fabra i Coats, CCV Urgell, Temporada Teatre Eòlia BCN. 2013-2016.
- LA VÉNUS AU PHACOCÈRE de Christian Siméon. Compagnie Théâtre sur Ottomane. 2015
- PETITS CRIMES CONJUGAUX y PERVERSIDADES CONJUGALES de Eric Emmanuel Schmitt. Compagnie Théâtre sur Ottomane. Funciones en salones de casas, bibliotecas. 2014
- COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS. Texto: Agnès Jaoui y J.C. Bacri, Cia. "La Furtiva".
- SE BUSCAN MUJERES. Texto: Cristina Lügstenmann. Compañía "Las Lokiss" 2 años en Teatre Llantíol BCN
- POR LA MICAELA. Texto: Laura Freijo.
- SIRENAS EN ALQUITRÁN. Texto: Itziar Pascual. Temporada Teatre Artenbrut BCN
- BLANCO ROTO. La Fábrica BCN, La Nau Girona
- TV-GROC y CADIREs. Festival de Teatro de Zürich / Maratón de Teatro BCN

Movimiento escénico

- PETRA K. Dirección Lucía Rojas. Teatre Porta 4 BCN 2015
- L'OMBRE DE LEAR. Dirección Quim Dalmau. Sala Nau Ivanov BCN
- TOT BLANC y EILEEN SHAKESPEARE. Dir. Marta Gil Nau Ivanov / Teatre Tantarantana BCN
- ELECTRA. Dirección Antonio Simón Teatre Grec BCN
- CONTE D'HIVERN. Dirección Anna Estrada. Sala Beckett BCN
- HAMLETMACHINE y ELECTRA. Dirección Gloria Balañá.

Co-direcciones, creación, movimiento escénico

- MASSA TARD PER SER PESSIMISTA de Susanna Barranco. Sala Nau Ivanov BCN
- LUNÁTICAS con Teresa Urroz. Centre d'Arts Escéniques LaCaldera BCN
- ITINERANCIÈS del COS y DESENCANT con Gloria Balañá. Centre de Cultura Bonnemaison
- EL AMOR NO ES CIEGO de Laura Freijo.

Dirección de lecturas dramatizadas para SGAE BCN

- LA SAL de Eva Hibernia.
- ÉL NO COMO ÉL de Elfriede Jelinek.
- TE RECUERDO EN WERTHER de Laura Freijo.

Profesora de teatro y técnicas corporales.

- Estudio Formación del Actor: Nancy Tuñón-Jordi Oliver BCN (1986-1998) / (2007-2024)
- Escuela Superior de Artes Escénicas Eòlia BCN (2009-2024)
- Dirección Cursos de Formación Teatral en Escola Youkali, Salamandra, La Caldera, Timbal. Compañía Las Albas. (1998-2020)
- École de Théâtre en français: Les Turbulences. (2016-2017)
- Centros Cívicos: Casa Elizalde, Sagrada Familia. (2000-2012)

Bailarina (danza contemporánea y teatro-danza)

- LOS NIÑOS Y LOS PERROS SON LOS ÚNICOS QUE MIRAN CON OJOS DE POETA.
Música: José Luis Bieito. Dirección Gloria Balañá.
- RESURGANCES Compagnie Raphael Djaïm (Francia). Festival de Avignon.
Gira por Francia y Bélgica.
- FÜR GEORGES. Cia. Muriel Bader (Suiza). Rote Fabrik, Zürich. Gira por Europa.
- LA PLAYA, Compañía Francesc Bravo. (Barcelona).
- DE METROS Y METROS, Compañía Metros. Dirección: Ramón Oller. BCN. Gira por Europa.
- NOFRES Compañía Metros. Dirección: Ramón Oller. (Barcelona). Gira por Europa.

Actriz (teatro)

- LAS AMISTADES PELIGROSAS. Dirección: Pilar Miró. Teatro Condal de Barcelona.
- ARGANCHULLA GALLAC. Dirección: Carlos Santos. Madrid y Rotterdam.
- LA BELLA Y LA BESTIA. Dirección: Yago Pericot, Sala Villarroel y gira por Cataluña.
- DIE LEBENSSINNILLUSIONSMASCHINE. Kompanie Bumper To Bumper, Basel, Suiza.
Gira por Europa.
- LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, de Sor Juana Inés De La Cruz. Lectura dramatizada.
Dirección: Resu Belmonte. Projecte Vaca. Cádiz y Barcelona.
- NON AGE, video-art de Ana de Matos, Kunsthalle Winterthur, Suiza.
- GPS, monólogo escrito y dirigido por Jean Luc Gallard BCN.
- ISABEL Y DULCINEA, recreación histórica. Teatro en Alemán BCN.
- UN ÁNIMA CHIAMATA PUCCINI. Ópera. Dirección: Rosa Novell. Valencia y Cagliari.

Actriz (audiovisual)

- SUEÑOS PARA RECORDAR. Dirección: Daniel Pita (Largometraje).
- TENGO. Videoclip de Pastora.
- NO SE PUEDE TENER TODO. Dirección: Jesús Garay. (Largometraje).
- BIORXA. Dirección: Lidia Zimmermann. (Cortometraje).
- TRES ESTRELLAS. Tricycle. TV3. (Serie).

Formación danza y técnicas corporales

- Espacio de Danza La Fábrica de Barcelona, como bailarina de danza contemporánea. (1981-1987)
- Técnicas de danza contemporánea: Graham, Cunningham, Limón, Jazz, danza clásica y base técnica.
Cesc Gelabert, Lidia Azzopardi, Alicia Perez-Cabrero, Anne Morin, etc.
Workshops de danza con profesores invitados en España, Francia, Suiza.
- Cursos regulares de movimiento e improvisación, técnicas y métodos corporales: Yoga, Técnica Alexander, Feldenkrais, Tai-Chi, Danza Movimiento Terapia UAB. Movimiento Auténtico.
- Talleres de teatro-danza con la Compañía Los Corderos, Olga Tragant, Dominik Borucki, etc.
- Formación del método Grinberg, Certificado nivel 1. (2002-2004)

Formación teatral

- Graduada en el Estudio de Formación de Actores Nancy Tuñón BCN (1981-1986)
- Curso de Dramaturgia del Siglo XX con Pablo Ley. (2009)
- Cursos de Dirección escénica con Carme Portacelli, Josep Galindo, Gloria Balañá. (2007-2012)
- Cursos de Dirección de Actores con Ferràn Madico y Alejandro Gilles. (2020)
- Cursos de Creatividad con Marga Iñiguez y Performance con Jill Greenhalgh. (2006)
- Estancia en New York. Clases de teatro y expresión corporal en las escuelas Lee Strasberg, HB-Studio Uta Hagen, Meisnerstudio. (1998)
- Diversos workshops de técnicas teatrales y corporales con Carlos Trafic, Hector Malamut, Teatro Italiano (Método Grotowsky), Théâtre de la Complicité, etc.